



Casa Eusebio Sempere

SECCION DE ARQUITECTURA INTERIOR Y EQUIPAMIENTO

ARQUITECTURA POPULAR DE CUENCA RENOVADA

C.D.U. 72.067.26 (462.21)

Uno de los más graves inconvenientes que tiene planteada la Arquitectura Popular es el de su posible adaptación y utilización con arreglo a todas las exigencias del confort moderno, sin alteraciones graves en su carácter y su estructura. La pregunta podría formularse de la siguiente manera ¿es posible que una arquitectura popular pueda ser vivida hoy, sin menoscabo de su pureza estilística? En contestación a esa pregunta presentamos en estas páginas varias respuestas correspondientes a renovaciones llevadas a cabo en el núcleo urbano de la ciudad antigua de Cuenca.

El grupo de pintores que hizo posible la creación del Museo de Arte Abstracto

español de las Casas Colgadas, no se limitó a esa ejemplar institución cultural y artística como campo de sus actuaciones; penetró aún más en el cuerpo vivo de la ciudad y demostró que sí, que se puede renovar y adaptar una arquitectura popular, que se desmoronaba sin remedio, e instalar en ella confortables hogares llenos de gracia humilde y de fantasía.

Torner, Zobel, Saura, Rueda, Sempere, Millares, Amadeo Gabino, Antonio Lorenzo, José Guerrero, Goñi, Sahuquillo, entre otros artistas, junto con arquitectos como José María Muguruza e intelectuales como Angeles Gasset, han dictado una difícil pero no imposible lección en la que otros muchos podrán

aprender y meditar. Si es posible salvar la arquitectura popular sin tener que prescindir de nada de lo que la técnica moderna hogareña ofrece. Como condición indispensable de que esto pueda producirse ejemplarmente hay que partir de un conocimiento respetuoso absoluto, sin renovar más que lo indispensable y teniendo muy presente lo que ya está hecho y decantado a través de varios

siglos. Este respeto no ha supuesto en ningún momento limitación a la fantasía en las soluciones interiores, ni monotonía en lo conseguido, tampoco. Cada artista ha resuelto su casa como mejor le ha parecido, pero estando todos de acuerdo en lo esencial.

No importa que algunos de estos interiores ya se hayan modificado desde

que las fotografías presentes fueron realizadas, ni que algunas de estas casas hayan pasado a otros propietarios, lo que aquí queremos destacar es el hecho en sí: que existe la posibilidad de renovar la arquitectura popular y que siga cumpliendo su principal misión social; para lograrlo se precisa de dos condiciones indispensables, inteligencia y respeto.



Estudio de Gustavo Torner

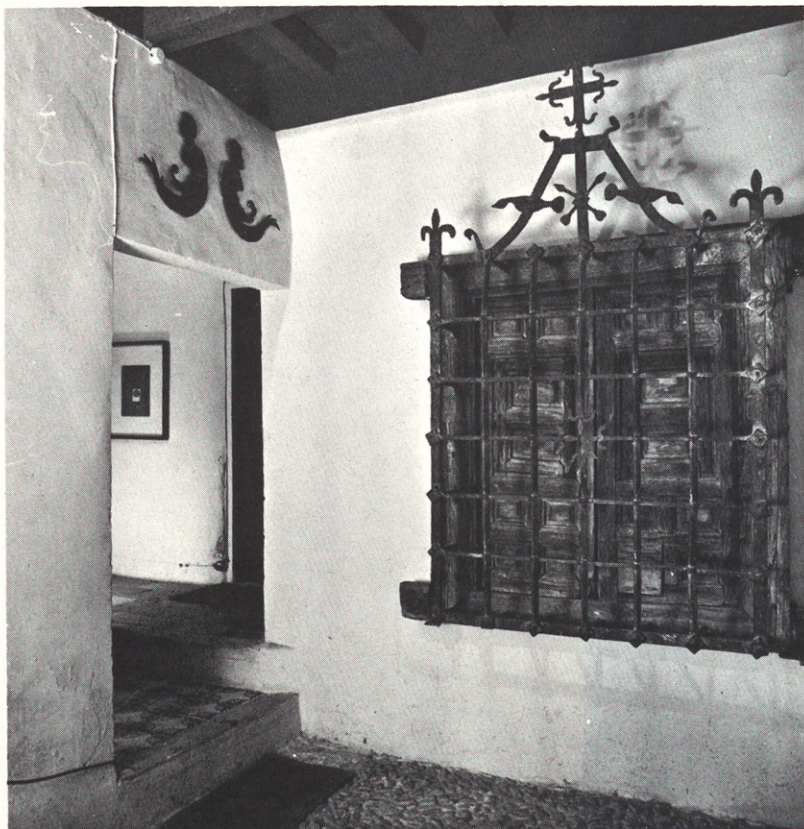


Casa Manolo Miralles



Casa José Guerrero





Casa Fernando Zobel



Casa Manolo Miralles

Casa Gerardo Rueda

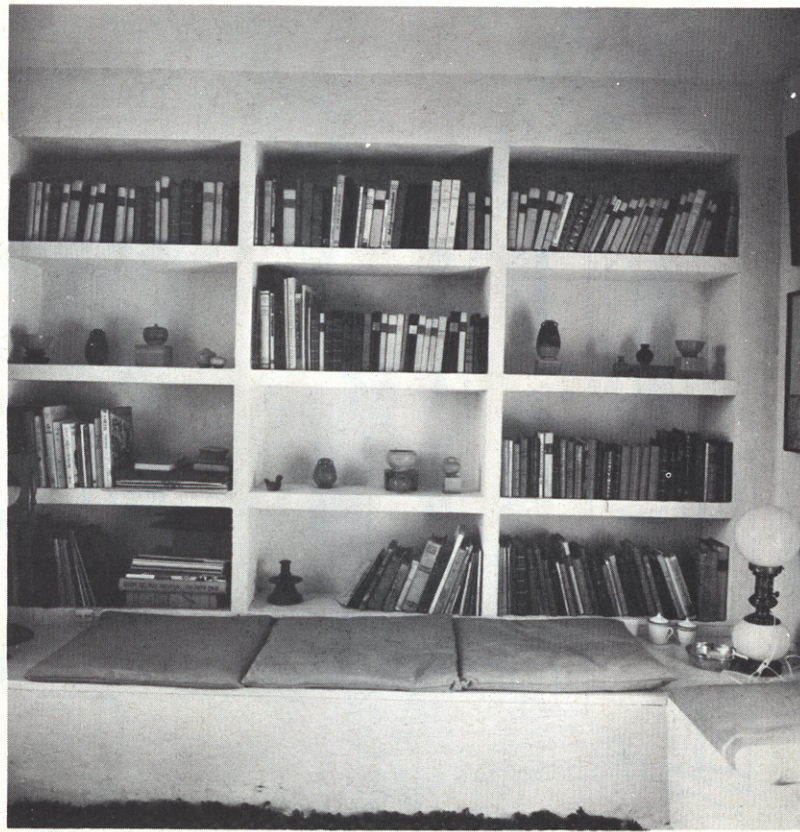


Casa Eusebio Sempere





Casa José Guerrero



Casa Gerardo Rueda

Casa Fernando Zober



Casa Eusebio Sempere

